

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Хоровое народное пение»
«Сольное народное пение»

Программа по учебному предмету

АНСАМБЛЬ

2021 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От « ____ » августа 2021 г
Протокол № ____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Черменина О.М., преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой нотной литературы;*

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое народное пение» и «Сольное народное пение».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков исполнения в вокальном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Вокальный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного вокального исполнения.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, квинтеты. Исполнения, произведений различных форм, стилей и жанров народных, а также авторских песен русских, советских и современных композиторов.

Программа по вокальному ансамблю опирается на народный репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными песенными жанрами народной музыки.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа – 20 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного вокальной работы (музицирования), оценивать исполнение друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого исполнения (музицирования);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам пения с листа, точного сольфеджирования в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями народной музыки.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (вокальное исполнение, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального

исполнительства.

1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Ансамбль" должны быть оснащены пианино, баяном, шумовыми народными музыкальными инструментами. И должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала, звукозаписывающей аппаратуры, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. Содержание учебного предмета

2.1 *Сведения о затратах учебного времени*

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- аудиторные занятия – 68 часов за 4 года обучения
- самостоятельная работа – на усмотрение педагога

2.2 *Учебно - тематическое планирование*

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.3 *Содержание учебного курса*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта уровня примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

2.4 Годовые требования по классам

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.

Примерная экзаменационная программа

1. «Поддай балалайку». Сл. и муз. народные;
2. «Комара муха любила». Сл. и муз. народные;
3. «Задумал да старый дед». Сл. и муз. народные;
4. «Рукавички барановые». Сл. и муз. народные;

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого вокального музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко подстраивать, чисто интонировать;
- совместно работать над динамикой и литературным содержанием произведения;
- анализировать содержание и жанр и структуру вокального произведения.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.

Примерная экзаменационная программа

1. «Два мороза». Сл. и муз. народные;
2. «Из - за леса, из - за рощи». Сл. и муз. народные;
3. «Покосные частушки». Сл. и муз. народные;
4. «Меня мама ругала» (a` cappella). Сл. и муз. народные;

3 год обучения

Продолжение работы над навыками вокального ансамблевого исполнения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между голосами. Воспитание внимания к точному прочтыванию нотного текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.

Примерная экзаменационная программа

1. «Казачьи в Берлине». Сл. и муз. народные;
2. «Со Балтийского возморья». Сл. и муз. народные;
3. «Веселая кадрили». Сл. О. Левицкого, муз. В. Темнова
4. «Зимушка - зима». Сл. и муз. народные;

4 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого вокального исполнительства, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Народный хоровой класс» и «Вокал»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год ученики должны пройти 2 произведения. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.

Примерная экзаменационная программа

1. «Ой, то не вечер». Сл. и муз. народные;
2. «Конь» Сл. А. Шаганов, муз. И. Матвиенко
3. «Цвите терен». Сл. и муз. народные;
4. «Девка по саду ходила». Сл. и муз. народные;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

в наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному вокальному музицированию ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса и народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации вокального произведения, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных форм и жанров народной музыки;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;

- знание народных инструментов (если исполнители в ансамбле аккомпанируют себе на разных народных и шумовых инструментах), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений сольфеджировать с листа на 1 - 4 голоса;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом вокальном музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

4. Формы и методы контроля, система оценок

1.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текстовый и нотный материал, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной постановки корпуса обоих партнеров.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения народной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать вокальную фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить особенно трудные в вокальном исполнении места, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма и литературная основа музыкального произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное

впечатление от исполнения. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешного исполнения становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и концертмейстером, и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам и форме. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1, 2, 3 и др. партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать народная песня, а также авторские произведения.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

С учетом того, что образовательная программа «Хоровое народное пение» и «Сольное народное пение» содержит одновременно три предмета, связанные с хоровым исполнительством - «Народный хоровой класс», «Ансамбль» и «Сводный хор» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

С Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все указания педагога, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в исполнении. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах и литературном тексте ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности и чистоты звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Литература для педагога:

- 1.Багадуров Е.В./ Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: «Искусство», 1956.
- 2.Берндт Вайкл. / О пении и прочем умении – М.: «Аграф», 2000.
- 3.Браз Г. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. М; 1987.
- 4.Васильев М.П./ Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб: Издательство «Санкт – Петербург», 1997.
- 5.Дмитриев. Л./ Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000.
- 6.Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб: Издательство «Лань» 1998.
- 7.Емельянов. В.В./ Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань», 2000.
- 8.Жданов В.В./ Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. – М.: «Музыка», 1996.

- 9.Калугина Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора. М., 1980.
- 10.Климанов А./ Основы русского народного танца. М., «Искусство», 1978.
- 11.Ковина Т.Е., Колечко А.К., Агафонова И.Н./ Коммуникативная культура и ее педагогическая экспертиза. – СПб: Издательство союза художников, 1996.
- 12.Мешко Н./ Вокальная работа с исполнителями русских песен. М., Клубные вечера, - вып.2, 1976.
- 13.Руднева А./ Русский народный хор и работа с ним», М., «Искусство», 1978.
- 14.Христиансен Л./ «Работа с народными певцами. Вопросы вокальной педагогики. М., 1976.
- 15 Мешко. Н./"Искусство народного пения", Архангельск.,2007.
- 16.Л.Дмитриев. Голосовой аппарат певца. — М., «Атлас», 1964.
- 17.Л.Дмитриев. Основы вокальной методики. — М., 1968.
- 18.ВЛ. Морозов. Тайны вокальной речи. — Л., 1967.
- 19.Р.Юссон. Певческий голос. — М., 1974..
- 20.А.В. Яковлев. Физиологические закономерности певческой атаки. - Л., 1971.
- 21.В.Емельянов. Фонопедический метод в работе с детским и женским голосом. Методическая разработка, 1991.
22. Алмаров. Устройство и работа голосового аппарата. Москва 1964 г.
23. В.Н. Малинина. Вокальное воспитание детей. Москва 1967 г.
24. А. Стрельникова. Дыхательная гимнастика. Методическая разработка,, 1988.

Литература для детей:

1. Володин. Н./Энциклопедия для детей. - М.,1998.
2. Гусин, Вайнкоп /Хоровой словарь. – М.,1993.
3. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста.-М.,2001.
- 4.Течет ручей. Песни из репертуара «Национального театра народной музыки и песни Золотое кольцо». - М.,2001.
5. Жемчужины России.- М.,2005.
6. В. Темнов. /Кнопочки баянные.- М., 2001.